

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 38 им.Страховой С.Л.

СОГЛАСОВАНО

Методист

 О.А. Воронкова /

протокол №1 от «30» августа 2022 г.

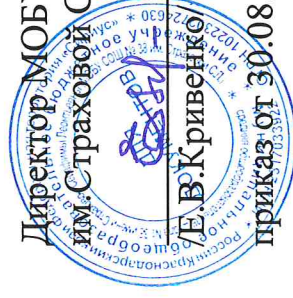
ПРИНЯТО

решением педагогического совета

протокол от 30.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ СОШ №38
им.Страховой С.Л.



приказ от 30.08.2022 г. № 314

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

для основного общего образования

Срок освоения: 4 года (6-9 классы)

Рабочая программа составлена на основе ООП ООО, авторской программы

В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина.

Составитель:

Багдасарян М.А., учитель русского
языка и литературы.

2022-2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 – 9-х классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287(далее — ФГОС ООО. Учебник по литературе 6 - 9 класс, авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2022 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: 1) пояснительную записку; 2) содержание тем учебного предмета; 3) планируемые результаты освоения учебного предмета; 4) тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение учебного предмета.

2.Содержание тем учебного предмета.

6 класс.

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теор и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теор и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теор и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теор и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Лучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листопад»**, **«На севере диком...»**, **«Утёс»**, **«Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пылливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».**

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Ещё майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятий). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятий). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.**

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч.)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.**

«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и

мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

7 класс.

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «**Река времён в своём стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «**На берегу пустынных волн...**»), «**Песнь о вещем Олеге**».

Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к

героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в **Чудовом монастыре**). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идей поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лирического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластью.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «**Уроки Щедрина**»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Мапан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Свообразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников

войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«**Тихая моя родина**» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «**Доченьки**»; **И. Гофф.** «**Русское поле**»; **Б. Окуджава.** «**По Смоленской дороге...**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «**Опять за спиною родная земля...**», «**Я вновь пришёл сюда и сам не верю...**» (из цикла «**Восьмистишия**»), «**О моей родине**».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своёобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс.

Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «послулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы (начальные представления).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язывательный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельства. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обществу к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем

Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобность мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Шевцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Правдивость в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воровник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов,

защитающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.

Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин.

«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их

призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайге!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинное горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатыйная сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс.

Введение. (1 ч.) Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Свообразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Свообразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герой романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой!...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Госка», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера

повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широга типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Магрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта.

Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идётся, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Гростник», «Ветер войны».

Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всё мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Гройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальная (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я т р у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Гюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«**Фауст**» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса (2 ч.)

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

- религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Мегапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС.

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение (1ч)			
1.	Знакомство со статьей учебника « В дорогу зовущие»	1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч)			
2.	Обрядовый фольклор	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
3.	Пословицы и поговорки.	1	https://multiurok.ru/
4.	Загадки.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
5.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1	https://resh.edu.ru/sujet/13/6/
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)			
6.	Из «Повести временных лет» «Сказание о белгородском киселе».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
7.	Развитие представлений о русских летописях.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века. (1ч)			
8.	Русские басни. И.И.Дмитриев	1	https://infourok.ru/bi

	и безделья.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (54ч)			
9.	Басни И.А.Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
10.	И.А.Крылов Басня «Осел и Соловей».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
11.	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	1	
12.	«Узник» А.С.Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
13.	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
14.	«И.И.Пушину» Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
15.	Лирика А.С.Пушкина. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
16.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей.	1	https://multiurok.ru/
17.	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
18.	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
19.	«Дубровский». Изображение русского барства.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P https://multiurok.ru/
20.	Дубровский-старший и Троекуров.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P https://multiurok.ru/
21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P https://multiurok.ru/
22.	Бунт крестьян.	1	https://multiurok.ru/
23.	Осуждение произвола и деспотизма в повести.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
24.	Защита чести, независимости личности в повести.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
25.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
26.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
27.	Подготовка к сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский"	1	
28.	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	1	https://resh.edu.ru/suject/13/6/
29.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Лучи» М.Ю.Лермонтова.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
30.	«Листок», «На севере диком...».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
31.	Тема красоты и гармонии с миром.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
	«Утес», «Гри пальмы». Особенности выражения темы одиночества.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55

32.	Двусложные размеры стиха	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
33.	Контрольная работа № 2 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова.	1	
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-55
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг»	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-55
36.	Портреты и рассказы мальчиков.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-55
37.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-55
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-55
40.	Стихотворения Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55
41.	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...»	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-55
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55https://resh.edu.ru/subject/13/6/
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-55https://resh.edu.ru/subject/13/6/
44.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-55https://resh.edu.ru/subject/13/6/
45.	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55https://resh.edu.ru/subject/13/6/
46.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	https://resh.edu.ru/subject/13/6/
47.	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55https://resh.edu.ru/subject/13/6/
48.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-55https://resh.edu.ru/subject/13/6/
49.	Контрольная работа № 3 по	1	https://resh.edu.ru/subject/13/6/

	произведениям поэтов XIX века.		bjeect/13/6/
50.	Литературный портрет писателя Н.С.Лескова. Сказ «Левша».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
51-52	Характеристика персонажей сказа «Левша».	2	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
53.	Судьба левши.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
54.	Особенности языка сказа «Левша». Народная этимология, игра слов как основа комического эффекта в сказе.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
55.	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С.Лескова.	1	https://resh.edu.ru/su
56.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
57.	Рассказ «Голстый и тонкий». Речь героев. Юмористическая ситуация.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
58.	Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4ч)			
59.	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
60.	Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
61.	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
62.	Практическая работа №1 по произведениям поэтов XIX века.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. (26ч)			
63.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	https://resh.edu.ru/su
64.	Образ главного героя в рассказе.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
65.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
66.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
67.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
68.	«Ни на кого на похождение» герои А.П.Платонова.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P

69.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
70.	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
71.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)			
72.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	https://resh.edu.ru/sujet/13/6/
73.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type- https://www.youtube.com/playlist?list=P https://infourok.ru/biblioteka/type-
74.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
75.	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
76.	Контрольная работа № 5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
77.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
78.	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского».	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P https://www.youtube.com/playlist?list=P
79.	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
Родная природа в русской поэзии XX века (4ч)			
80.	А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
81.	С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
82.	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type- https://www.youtube.com/playlist?list=P https://resh.edu.ru/sujet/13/6/
83.	Практическая работа № 2по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	https://resh.edu.ru/sujet/13/6/
Писатели улыбаются (5ч)			
84.	Особенности шукинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
85.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М.Шукшина.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
86.	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
87.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-

88.	Герой-повествователь в рассказе Ф.А.Искандера.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
Из литературы народов России (2ч)			
89.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
90.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» Тема бессмертия народа.	1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч)			
91.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
92.	«Яблоко Гесперид»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
93.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
94.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
96.	Героический эпос Гомера «Илиада» и «Одиссея».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
97.	Сервантес.Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
98.	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
99.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
100.	Изображение дикой природы а новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
101.	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
102.	Итоговый тест.	1	https://resh.edu.ru/subject/13/6/

7 КЛАСС

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение - 1 (ч)			
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
Устное народное творчество - 6ч			
2.	Устное народное творчество. Предания.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
3.	Вн/чт. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type- https://www.youtube.com/playlist?list=P
4.	Вн/чт. «Калевала» - карело – финский мифологический эпос.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
5.	«Песнь о Роланде»	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
6.	Пословицы и поговорки		https://infourok.ru/biblioteka/type-
Из древнерусской литературы - 2 ч			
7.	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	https://resh.edu.ru/subject/13/6/
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
Из русской литературы 18 в. - 2 ч			
9.	М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы	1	https://multiurok.ru/

	Елисаветы Петровны «			
10.	Гавриил Романович Державин.. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1		https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=PL
<i>Из русской литературы 19 в - 27ч</i>				
11.	А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок)	1		https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=PL
12.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1		https://www.youtube.com/playlist?list=PL
13.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1		https://multiurok.ru/
14.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1		
15.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»,	1		
16.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1		
17.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1		
18.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1		
19.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел». «Молитва».	1		
20.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1		https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=PL
21.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1		https://multiurok.ru/
22.	Р/Р. Н. В. Гоголь. «Тарас	1		

	Бульба». Сочинение по предложенному плану		
23.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
24.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
25.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	
26.	Вн/чт. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1	
27.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и « Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
28.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
29.	Вн/чт. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	
30.	Л. Н. Толстой. . «Детство». (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести и его духовный мир.	1	
31.	Контрольная работа №1 по творчеству Н.Некрасова, Л.Толстого, М.Е. Салтыков-Щедрина.	1	https://oge.sdangia.ru/
32.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Поэтика рассказа.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
33.	Вн/чт. А. П. Чехов . «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
34.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор) В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.	1	

	К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».		
Из русской литературы 20 в - 24ч			
35.	И.А.Бунин «Цыфры»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
36.	Вн/чт. И.А.Бунин «Лапти» и другие рассказы	1	
37.	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни.	1	
38.	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	
39.	Л.Н.Андреев «Кусака».	1	
40.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
41.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	
42.	А.П.Платонов. «Юшка».	1	
43.	Вн/чт. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	
44.	Р/Р. Классное сочинение по произведению литературы 20 века.	1	
45.	Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P
46.	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	
47.	Вн/чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Сурикова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
48.	Ф.А.Абрамов «О чём плачут	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=P

	лошади».			<u>ioteka/type-</u> <u>https://www.youtube.c</u> <u>om/playlist?list=P</u>
49.	Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»)	1		
50.	Е.И.Носов «Живое пламя»	1		
51.	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1		
52.	Д.С.Лихачёв «Земля родная» главы)	1		
53.	Вн/чт. М.М.Зощенко «Беда» и другие рассказы	1		
54.	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцов, Н.А.Заболоцкого и др.	1		
55.	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вергинский «Доченьки», И.Г.офф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»	1		
56.	Контрольная работа №2 по произведениям литературы 20 века.	1		<u>https://oge.sdangia.ru</u> /
Из литературы народов России - 1ч				
57.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1		<u>https://www.youtube.c</u> <u>om/playlist?list=P</u>
Из зарубежной литературы - 5 ч				
58.	Вн/чт. Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж.Г.Байрон «Душа моя мрачна...»	1		<u>https://www.youtube.c</u> <u>om/playlist?list=P</u>
59.	Японские хокку (трёхстишия)	1		
60.	О.Генри «Дары волхвов»	1		
61.	Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1		
62	Итоговый урок. Задание на лето	1		

8 КЛАСС

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)			
1	Русская литература и история	1	https://multiurok.ru/
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)			
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча-стухи	1	https://www.youtube.com/watch?v=playlist?list=P https://infourok.ru/biblioteka/type-
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)			
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	https://www.youtube.com/watch?v=playlist?list=P
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	https://oge.sdangia.ru/
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)			
9	Язывательный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	https://resh.edu.ru/subject/13/6/

11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Гуча»	1	
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «***» и «19 октября»	1	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
18-19	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	1	
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>	1	https://oge.sdangia.ru/
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельство в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала	1	

	поэмы. Проект			
25	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>	1		https://oge.sdangia.ru/
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		https://infourok.ru/biblioteka/type-
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1		https://www.youtube.com/playlist?list=P
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1		https://resh.edu.ru/subject/13/6/
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		
32	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>	1		https://oge.sdangia.ru/ https://obrazovaka.ru/
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1		https://infourok.ru/biblioteka/type-
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного рода» (отрывок)	1		https://obrazovaka.ru/
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база»	1		
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе	1		

	поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	
41	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)			
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	https://obrazovaka.ru/
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч)			
50	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в	1	

	рассказе «Пенсне»		
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)			
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	https://obrazovaka.ru/
55	<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1	
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)			
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о песенке», «Здесь птицы не поют»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)			
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	https://www.youtube.com/watch?v=playlist?list=P
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>		https://obrazovaka.ru/
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)			
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	https://www.youtube.com/watch?v=playlist?list=P https://infourok.ru/biblioteka/type-
62	Поэты русского зарубежья оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч)			
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и	1	https://www.youtube.co

	Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			m/playlist?list=P https://infourok.ru/biblioteka/type-
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1		
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1		
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		
68	Итоговый урок. Задание на лето.	1		

9 КЛАСС

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение (1ч)			
1	Литература как искусство слова и её роль.		
Из древнерусской литературы (5ч)			
2	Литература Древней Руси. Богатство жанров. «Слово о полку Игореве».	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
3	Система образов в «Слове...». Образ русской земли.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
4	Художественные особенности «Слова...», самобытность, основные идеи.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
5	<i>Образ автора в «Слове». Анализ эпизода «Плач Ярославны»</i>	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
6	<i>Контрольная работа №1 (тест) по «Слову о полку Игореве»</i>	1	
Из литературы 18 века (9ч)			
7	Классицизм. Общая характеристика русской литературы 18в.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
8	М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
9	Ода «На день восшествия...» Прославление Родины, мира,	1	

	науки.		
10	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма	1	
11	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям»	1	
12	А.Н.Радищев. Слово о писателе». «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1	
13	Жанр путешествия. Особенности повествования в «Путешествии...»		
14	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Сентиментализм.	1	
15	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	
Из литературы 19 века (54ч)			
16	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. понятие о романтизме и реализме	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-
17	Романтическая лирика начала 19в. В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое»	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://infourok.ru/biblioteka/type-https://multiurok.ru/
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://multiurok.ru/
19	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://multiurok.ru/
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://multiurok.ru/
21	« <i>Век нынешний</i> » и « <i>век минувший</i> » по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://multiurok.ru/
22	Чацкий в системе образов комедии	1	
23	Язык комедии Ф.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода.	1	
24	А.Гончаров «Мильон терзаний»	1	
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии»	1	
27	Лирика петербургского периода. « К Чаадаеву ». Проблема свободы, служения Родине.	1	
28	Тема поэта и поэзии в лирике	1	

	А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»			
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»	1		https://www.youtube.com/playlist?list=P
30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречия двух миров.	1		https://oge.sdangia.ru/ https://obrazovaka.ru/
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	1		https://www.youtube.com/playlist?list=P
32	Система образов. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		https://oge.sdangia.ru/ https://obrazovaka.ru/
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		https://www.youtube.com/playlist?list=P
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1		
35	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	1		
36	<i>Р.р. Подготовка к сочинению №1 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i> Презентация, ноутбук, проектор, экран	1		
37	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «тени и действия»	1		
38	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Темы лирики	1		
39	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Молитва», «Искучно и грустно»	1		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк».	1		https://infourok.ru/biblioteka/type- https://www.youtube.com/playlist?list=P https://obrazovaka.ru/ https://oge.sdangia.ru/ https://4ege.ru/russkiy/
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	1		
43	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина»	1		
44	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1		https://infourok.ru/biblioteka/type- https://www.youtube.com/playlist?list=P
45	Загадки Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		https://4ege.ru/russkiy/
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1		https://infourok.ru/biblioteka/type- https://www.youtube.com/playlist?list=P

47	«Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист» - дневник Печорина.	1	https://obrazovaka.ru/
48	Эволюция взаимоотношений. Анализ двух писем.	1	
49	Печорин в системе мужских образов романа	1	
50	Белинский о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
51	<i>Р.р. Сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
52	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
53	«Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.	1	https://obrazovaka.ru/
54	«Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, смысл названия поэмы.	1	
55	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	1	
55	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1	
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	
58	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	1	
59	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души»	1	
60	Художественное мастерство Гоголя –прозаика. Критики о поэме	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-
61	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета	1	https://www.youtube.com/playlist?list=P
62	Островский. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»	1	https://obrazovaka.ru/
63	Ф.М.Достоевский . Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	1	
64	Черты внутреннего мира героя повести«Белые ночи»	1	
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1	
66	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	1	

	Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность»		
67	А.П.Чехов. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIXв. «Смерть чиновника»	1	
68	Беседа о стихах Некрасова. А.П.Чехов «Госка». Тема одиночества человека в мире.	1	
69	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	
Из литературы XX века (27ч)			
70	Русская литература XX века: многообразии жанров и направлений.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type- https://www.youtube.com/playlist?list=P
71	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». История любви	1	https://obrazovaka.ru/
72	Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	
73	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	1	
74	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type- https://www.youtube.com/playlist?list=P
75	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.	1	https://obrazovaka.ru/
76	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба героя и судьба Родины.	1	
77	Андрей Соколов – образ простого, стойкого человека, прошедшего всю войну	1	
78	Р.Р. Сочинение №3 по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	1	
79	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.	1	https://infourok.ru/biblioteka/type- https://www.youtube.com/playlist?list=P
80	Образ рассказчика в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1	https://obrazovaka.ru/
81	Русская поэзия Серебряного века.	1	
82	А.А.Блок. «Ветер принёс издалёка». Образы и ритмы поэта.	1	
83	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	
84	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении	1	

	человека в лирике С.А.Есенина		
85	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	
86	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	
87	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.	1	
88	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве»	1	
89	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Можжевеловый куст»	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://obrazovaka.ru/
90	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	
91	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	
92	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	
93	А.Т.Гвардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов...)	1	
95	А.Т.Гвардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы стихов о войне	1	
Из зарубежной литературы (бч)			
96	Р.р Анализ лирического произведения (по выбору учащихся)	1	https://infourok.ru/biblioteka/type-https://www.youtube.com/playlist?list=Phttps://obrazovaka.ru/
97	Античная лирика. Кагулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте	1	
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
99	У.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения	1	
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	
101	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением	1	

	отдельных сцен). Эпоха Просвещения.		
102	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	
	Итого:		

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
 2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
 3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
 4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
 5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- Справочно-информационные и методические материалы:
1. <http://www.gol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
 3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Аннотация к рабочей программе основного общего образования
учебного предмета «Литература» в 6 – 9-х классах.**

Место в учебном плане/ недельная нагрузка	На изучение предмета отводится 340 часов: в 6 классе – 102 часа (3 часа в неделю) в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа, (3 часа в неделю).
Базовый/профильный/ углублённый курс	Базовый курс
Документы в основе составления рабочей программы	Рабочие программы по литературе для обучающихся 5-9 классов составлены в соответствии ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089, приказом Министерства образования РФ от 31.01.2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089», с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 03.06.2008 г. №164, от 31.08.2009 г., от 19.10.2009 г., от 24.01.2012 г. №39, от 23.06.2015 № 609, на основе программы по литературе для общеобразовательных школ (5-9 классы), с учетом авторской программы «Литература», авторов В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. и учебного плана образовательного учреждения.
Учебники	<p>1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частей. М.: Просвещение 2022г.</p> <p>2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частей. М.: Просвещение 2022г.</p> <p>3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частей. М.: Просвещение 2022г.</p> <p>4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частей. М.: Просвещение 2022г.</p>
Пособия	<p>При реализации программы возможно (но не обязательно) использование пособий: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2022г.</p> <ol style="list-style-type: none"> Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2022г. – 416 с. – (В помощь школьному учителю). Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 – 9 классы. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2022г. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 – 9 классы / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2022г. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 классы / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы). Литература. 5-9 классы: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2022г. – 237 с. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2022г

Электронные ресурсы	Электронная библиотека РЭШ, Сайты: ФИПИ, «ЯКласс», «Решу ЕГЭ» Сдам ГИА», «Инфоурок» и др.
Цели	<ul style="list-style-type: none"> - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием, чувством патриотизма; - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации; - постижение учащимися вершинных произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, направленный на понимание образной природы искусства слова; - последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы; - освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений; - овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста; - формирование потребности и способности выражения себя в слове; - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; - овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений; - научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; - овладение способами свободного владения письменной речью; - освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.
Структура дисциплины	<p>Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).</p>
Формы контроля по видам деятельности	<p>При планировании предусмотрены разнообразные виды (вводный, текущий или промежуточный, тематический, итоговый) и формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, домашние задания (задания по тексту изучаемого произведения (ответы на вопросы, пересказы различных видов, наблюдение над языком, самостоятельный анализ), — задания по учебнику (чтение раздела, план параграфа, тезирование статьи, ответы на</p>

	<p>вопросы, определение теоретического понятия), контрольные работы, сочинения домашние и классные.</p> <p>Устно: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, анализ и интерпретация произведения, составление планов и написание отзывов о произведениях.</p> <p>Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему. Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). Создание отзвука на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного). Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения.</p> <p>Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.</p> <p>Для выяснения роли контроля в процессе обучения предмета рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.</p> <p>В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.</p> <p>При индивидуальном контроле каждый школьник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснить индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.</p> <p>При групповом контроле класс временно делится на несколько групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты письменного-графического задания, которое ученики выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой четверкой учащихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по звеньям. Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала.</p> <p>При фронтальном контроле задания предлагаются всему классу. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.</p> <p>В этой связи различают типы контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.</p>
<p>Оценивание</p> <p>Основные требования к результатам освоения дисциплины</p>	<p>Текущее оценивание и промежуточная аттестация - пятибалльная система</p> <p>Личностные результаты: Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного</p>

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов.

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий

и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.

Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений, понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста,

ответать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.